

التخزين < emulated < 0 < نسخة جديدة من كتب المسابقات

مسابقات الصف الرابع	📁	نسخة جديدة من كتب ا...	📁
مسابقات الصف الخامس	📁	My Documents	📁
مسابقات الصف الثامن	📁	Download	📁
مسابقات الصف التاسع	📁	inshot	📁
دمج المعين والجليس	📁	fbdownload	📁





هدف الكتاب:

الكتاب قنديلٌ من حروفٍ، وسراجٌ من أفكارٍ، تسيّر على هدى تبسيط المُعقّد، وتفتيتِ المقيتِ من طرائقِ أفلتٍ في تعليم العربية، و من جهودِ تقاعستٍ في مواكبة التّطوّر، ومشاربِ قصرتٍ في تقديمِ طبعٍ لغويٍّ وفكريٍّ وثقافيٍّ عربيٍّ، ممّا جعلنا نتهافتُ خلفِ التّقليدِ، وننسى منابعِ العلومِ التي حُطّتْ بأَمِّ اللّغاتِ وأفصحها وأكثرها تعبيرًا عن خلجاتِ الرّوحِ، وجوارحِ البشريِّ.

نهدفُ من هذا المشروع، أن نحملَ طلابَ السّنة السّابعة إلى مروجِ النّجاحِ، ورياضِ التّفوّقِ، مهشمينِ حواجزَ أنشأتها يدُ تقليديّةً في التّعليمِ، جعلتِ الحشوَ سيّدًا، والاستطرادَ طريقَ عملها، والسّامةَ ديدنها، مزركشينِ مادبةً في التّحليلِ والبلاغةِ والتّعبيرِ، متّبعينِ التّوصيفِ الجديّدِ للامتحاناتِ الرّسميّةِ بأقلِّ جهدٍ وأقصرِ وقتٍ.

السّامر غريوي



٤٧	٤	جنَّة على الأرض
٥٢	٨	مرآة الغروب
٥٦	١١	ناظر الطَّبِيعَةِ
٦٠	١٤	انقلب السحر على الساحر
٦٤	١٧	معشر الحمير
٦٨	٢٠	الحبوب السحرية
٧٢	٢٣	الأم الثانية
٧٦	٢٦	الفراهيدي
٨٠	٢٩	رحلة إلى الفضاء
٨٤	٣٢	الماء
٨٨	٣٥	كيف أصنع جيلاً إبداعياً؟
٩٢	٣٨	إلى أعز صديقة
٩٧	٤١	عاصمة الكتاب

وصف المكان
وصف الطَّبِيعَةِ
وصف الإنسان
قصة واقعية
مثل خرافي
قصة خيالية
سيرة ذاتية
سيرة غيرية
أدب الرحلة
مقالة موضوعية
مقالة ذاتية
رسالة أهلية
خطبة

الوصف
السرد
المقالة
الرسالة
الخطاب

٥٦	١١	ناظر الطَّبِيعَةِ	وصفُ الإنسانِ	السُّرْدُ	
٦٠	١٤	انقلبَ السَّحَرُ على السَّاحِرِ	قِصَّةٌ واقِعِيَّةٌ		
٦٤	١٧	معشُرُ الحميرِ	مثلٌ خِرافيٌّ		
٦٨	٢٠	الحبوبُ السَّحْرِيَّةُ	قِصَّةٌ خياليَّةٌ		
٧٢	٢٣	الأُمُّ الثَّانِيَّةُ	سيرةٌ ذاتِيَّةٌ		
٧٦	٢٦	الفراهيدي	سيرةٌ غَيْرِيَّةٌ		
٨٠	٢٩	رحلةٌ إلى الفضاءِ	أدبُ الرِّحْلَةِ		
٨٤	٣٢	الماءُ	مقالةٌ موضوعِيَّةٌ		المقالةُ
٨٨	٣٥	كيفَ أصنَعُ جيلاً إبداعياً؟	مقالةٌ ذاتِيَّةٌ		
٩٢	٣٨	إلى أعزِّ صديقةٍ	رسالةٌ أهليَّةٌ		الرِّسَالَةُ
٩٧	٤١	عاصمةُ الكتابِ	خطبةٌ	الخطابُ	
١٠١	٤٤	شكوى مُهاجرٍ	الشَّعْرُ الوجدانيُّ	القِصِيدَةُ	

بتصرفٍ تعني الثلاث نقاط الواردة في بداية النص تعني

٢- اختار -وبالتدرج- ممّا بين قوسين، ثمّ أملأ الفراغ لأحصل على فقرة تُناسبُ التّعريف بالنّص:

(ثلاث علامات)

_ (الموضوعي- الوجداني) _ (الحقيقيّة - المجازيّة) _ (الوصفي-الإيعازي) _ (الفعليّة-الاسميّة)

_ (المضارعة-المزيدة) _ (حركة - ثابت).

النّصُ وصفٌ لقرية، ينتمي إلى الوصف لذا كُثرت فيه الأساليب اعتمد فيهِ الكاتبُ على التّميط شاعت في النّص الجملُ لأنها تُناسبُ كثرةَ الموصوفاتِ، والأفعالُ لأنها تبيّنُ الموصوفِ وأحوالَهُ.

١٠٦ / ٥

(علامة واحدة)

٣- أضغ إشارة ✓ أمام الإجابة المُناسبة:

بدأ الكاتب نصّه بجُملة:

- ١- خبريّة.
- ٢- جملة استفهاميّة.
- ٣- أسلوب تعجّب.

٤- أصل كلّ عنصرٍ من المجموعة الأولى بعنصرٍ يناسبُهُ من المجموعة الثّانية لأحدّد الصّورة البيانيّة وأركانها:

(علامتان ونصف العلامة)

١ - متفرقة	١) هذه القرية متفرقة البيوت كالنجوم في السماء .
٢ - الكاف	٢) المشبه
٣ -	٣) المشبه



القسم الثاني ، في التعبير الكتابي : (٢١ علامة)

أنشئ نصًا في وصف مكان ، وصفًا خارجيًا ذاتيًا ، مُجاريًا فيه النص السابق ، من خلال أسلوب الوصف ، والنمط المستخدم في الكتابة ، أصف المكان (بحرًا - جبلًا - قلعة - منزلًا) أبين محاسنه ، وأصف مشاهدته التي تسحر العقول وصفًا وجدانيًا مؤظفًا فيه ثلاثًا من حواسك (السمع ، النظر ، الشم ، اللمس ، الذوق) .

ملحوظات :

* أضع عنوانًا مناسبًا لموضوعي .

* أنتبه للأخطاء الإملائية واللغوية .

* أضع علامات الترقيم .

١٠٦ / ٧

السؤال	الهدف	المكتسبات المرجوة من المسابقة
الأول	تعيين حواشي النص .	
الثاني	الوصف وماهيته وأدواته .	
الثالث	التعرّف على أسلوب التعجب .	
الرابع	تعيين أركان التشبيه .	
الخامس	تعيين الموصوف الرئيس والموصوفات الفرعية	
السادس	تصريف الكلمات بحسب الضمائر .	

أنت أكرم مشهّد بدیع من مشتمل الصبغة حيث يسكن لك الراحة والسعادة والأمان ويمدك بالرحمة ويمسك
العبرة في حياتك (نبغاً - فصلاً - غروباً - شروقاً...)

أصف هذا المشهد بطريقتة دقيقة و معبرة معتمداً على الحواس والمشاعر والوجدان مؤظفاً الصور البيانية أحسن
توظيف.

ملحوظات : * أضع عنواناً مناسباً لموضوعي. * أنتبه للأخطاء الإملائية واللغوية * أضع علامات الترقيم.

السؤال	الهدف	المكتسبات المرجوة من المسابقة
الأول	تحديد النمط - شرح كلمة "بتصرف".	
الثاني	سؤال في الفهم والاستيعاب.	
الثالث	ضبط أواخر الكلمات.	
الرابع	تعيين مرادف الكلمات.	
الخامس	إنشاء فقرة في الوصف بأسلوب شخصي.	
السادس	إعراب المفردات.	
السابع	تعيين الاستفهام ودلالته.	
الثامن	إبداء الرأي.	
التاسع	الجملة الفعلية والجملة الاسمية	
العاشر	الفعل المضارع المرفوع.	
الحادي عشر	تعديل كتابة التاء المربوطة والمبسوطة.	
الثاني عشر	فقرة إبداعية في وصف صورة.	
التعبير الكتابي	وصف مشهد في الطبيعة.	

١٠٦ / ١٠

This PDF is generated automatically by **Vizle**.
Slides created *only for a few minutes* of your Video.



For the full PDF, please **Login to Vizle**.

<https://vizle.offnote.co> (Login via Google, top-right)

Stay connected with us:

Join us on **Facebook, Discord, Quora, Telegram**.