

TALEA ovvero la macchina e le erbacce

«Talea», in latino, significa innesto. Nella musica medievale questo termine designa una struttura ritmica ripetuta quale si innesta una configurazione di alzevole anacrusi, coincidente o no con quella struttura ritmica, e che si chiama «colore». Nel ventunesimo secolo rimprovera questa dissociazione fra alzevole e durata. L'idea di un gesto iniziale, la messa in fase e fuori fase delle temi strutturali ritmiche, come pure la struttura in due – la seconda delle quali potrebbe agevolmente intendersi «colore» – mi hanno suggerito il titolo di questo

alza affronto due aspetti del discorso musicale da cui si ricorre sulla sintesi strumentale, sulla microfonia e trasformazioni adiacenti, mi avevano allontanato, la rapidità e il contrasto.

«Talea» è composta di due parti concatenate senza soluzioni intenzionali che escludano due aspetti o, più esattamente, angoli uditivi d'un unico fenomeno.

«Talea», questo gesto unico (veloce, fortissimo, ascendente – piano, pianissimo, discendente) è espresso nella prima parte mezzo di durata media e a poco a poco erosi sino al

lento dei contrasti. Nella seconda parte esprime la forma e la successione delle sequenze. Esso è polifonico nella prima parte e omofonico nella seconda. punto di vista della percezione, la prima parte mi appare un processo imprecisabile, una vera macchina per la libertà che emerge nella seconda parte. In effetti il procedere di quest'ultima è lacerato da comparse o meno irrazionali, sono di richiami della prima parte poco a poco si colorano del nuovo contesto sino a diventare irriconoscibili. Questi fiori selvatici, queste erbacce negli interstizi della macchina, crescono d'innanzi e poi debordano sino a dare alle sessioni nelle quali sono insinuati come parassiti una colorazione tutt'altro innata.

TALEA ou la machine et les herbes folles

«Talea», en latin, signifie coupeure. Dans la musique médiévale, ce terme désigne une structure rythmique répétée sur laquelle se greffe une configuration de hautes et basses répétées, coïncidant ou non à la première et que l'on nomme «couleur». Au XX^e siècle, on retrouve cette dissociation entre hautes et basses.

L'idée de coupeure du geste initial, la mise en phase et hors phase des structures rythmiques, comme pure la structure en deux parties dont la seconde pourrait aisément s'entendre «couleur» – m'ont suggéré le titre de ce quatuor.

Dans Talea, j'aborde deux aspects du discours musical dont mes recherches sur la synthèse instrumentale, la microphonie et les transformations adiacentes m'avaient éloigné, à savoir la rapidité et le contraste.

Talea est composée de deux parties enchâssées sans interruption qui énoncent deux aspects ou, plus exactement, deux angles auditifs d'un phénomène unique.

Ainsi, un geste unique (rapide, fortissimo, ascendant – lent, pianissimo, descendant) est exprimé dans la première partie en gestes moyens et peu à peu érodé jusqu'à atteindre des contrastes. Dans la seconde partie, il give la grande forme et la succession des séquences. Polyphonique dans la première partie, le geste devient homophonique dans la seconde.

D'un point de vue perceptif, la première partie m'apparaît comme un processus imprécisable, véritable machine à fabriquer la liberté qui émerge dans la seconde partie. Le processus de cette dernière est en effet troué d'émergences plus ou moins irrationnelles, sortes de rappels de la première partie qui peu à peu se colorent du contexte nouveau jusqu'à devenir méconnaissables. Ces fleurs sauvages, ces herbes folles, poussées dans les interstices de la machine croissent en importance puis débordent jusqu'à donner aux sections qu'elles ont parasitées de l'entrecroisement, une coloration tout à fait innée.

TALEA or The machine and the rank weeds

«Talea», in Latin, means cutting. In medieval music this term designates a reiterated rhythmic pattern to which a configuration of pitches called "color", likewise reiterated and coinciding or not with the first, is grafted. In the twentieth century we have rediscovered this dissociation between pitches and durations.

The idea of a "cutting" of the initial idea, of putting the various rhythmic structures in phase and out of phase, as well as of a structure in two parts in which the second could easily be termed "color", have suggested the title of this quartet to me.

In Talea I tackle two aspects of musical discourse from which my research on instrumental synthesis, on microphonics and on contiguous transformations had estranged me, that is, speed and contrast.

Talea consists of two parts linked together without interruption which express two aspects or, more precisely, two auditory angles of a single phenomenon.

Thus this single gesture (fast, fortissimo, ascending – slow, pianissimo, descending) is presented in the first part by duration of medium length and gradually eroded to the point of leveling off the contrast. In the second part, it expresses the overall form and the succession of sequences. It is polyphonic in the first part and homophonic in the second.

From the perceptual point of view, the first part seems to me like an inexorable process, a veritable machine for forging the freedom which will emerge in the second part. The course of the latter is in fact pierced by more or less irrational emergences, kinds of recollections from the first part, which gradually assume the color of the new context until they become unrecognizable. These wild flowers, these rank weeds pushing up in the interstices of the machine, grow in importance and then overflow until they give the sections into which they have wormed their way like parasites an entirely unexpected coloration.

TALEA oder die Maschine und das Unkraut

«Talea» bedeutet auf Lateinisch Schnitt. In der Musik des Mittelalters bezeichnet dieser Begriff eine wiederholte rhythmische Struktur, auf der eine Tonhöhenfolge mitunter durch einen Verschiebungsschritt angebracht wird. Diese Tonhöhenfolge wird ihrerseits durch wiederholt, ob sie mit dieser rhythmischen Struktur deckt oder nicht, sie wird «Color» (Farbe) genannt. Im 20. Jahrhundert findet man diese Abspaltung von Tonhöhen und Notennwerten wieder. Die Idee der Schnittes als ursprünglicher Gestus, die Inphase – und Ausphasesetzung der verschiedenen rhythmischen Strukturen, ebenso wie die zweiteilige Struktur (die im zweiten Teil sehr gut «Color» genannt werden könnte) haben mich auf den Titel dieses Quartetts gebracht.

In Talea setze ich mich auseinander mit zwei Aspekten des musikalischen Diskurses, von denen meine Forschungen beiderseits über die instrumentale Synthese, über die Mikrophonie und die damit verbundenen Verwandlungen mich entfernt hatten, nämlich die Geschwindigkeit und der Kontrast.

Talea besteht aus zwei ohne Unterbrechung zusammengefügten Teilen, die zwei Aspekte, oder genauer zwei Gesichtspunkte eines einzigen Phänomens ausdrücken.

So wird dieser einzige Gestus (schnell, fortissimo, aufsteigend – langsam, pianissimo, absteigend) im 1. Teil durch mittlere Notennwerte ausgedrückt und allmählich bis zum Niveau des Kontrastes gebracht. Im 2. Teil drückt er die große Form und die Abfolge der Sequenzen aus. Er ist im 1. Teil polyphonisch und im 2. Teil homophonisch.

Vom Gesichtspunkt der Wahrnehmung aus erscheint mir der 1. Teil wie ein unablässiger Prozess, eine wahrheitsfähige Maschine, die die Freiheit, die im 2. Teil aufzukeimen beginnt, zu forgen vermag. Der Verlauf dieses 2. Teils wird nämlich von mehr oder weniger irrationalen Erscheinungen durchsetzt, wie Erinnerungen an den 1. Teil, die allmählich durch den neuen Kontext gefärbt werden, bis sie nicht mehr erkennbar sind. Dieses Unkraut, diese wilden Blumen, die in den Zwischenräumen der Maschine wachsen, gewinnen an Bedeutung und schwächen, bis sie den Abschnitten, in denen sie sich wie Parasiten hineinschleichen haben, eine ganz und gar unerwartete Färbung geben.





<https://vizle.offnote.co>

Contact us: vizle@offnote.co

This document was generated automatically by **Vizle**

Your **Personal Video Reader Assistant**

Learn from Videos **Faster** and **Smarter**

VIZLE **PRO / BIZ**

- Convert *entire* videos ^{PDF, PPT}
- *Customize* to retain all essential content
- Include Spoken *Transcripts*
- Customer support

Visit <https://vizle.offnote.co/pricing> to learn more

VIZLE **FREE PLAN**

- Convert videos *partially* ^{PDF only}
- Slides may be *skipped**
- Usage restrictions
- No Customer support

Visit <https://vizle.offnote.co> to try free

Login to Vizle to unlock more slides*

PL 2410



<https://vizle.offnote.co>

Contact us: vizle@offnote.co

This document was generated automatically by **Vizle**

Your **Personal Video Reader Assistant**

Learn from Videos **Faster** and **Smarter**

VIZLE **PRO / BIZ**

- Convert *entire* videos ^{PDF, PPT}
- *Customize* to retain all essential content
- Include Spoken *Transcripts*
- Customer support

Visit <https://vizle.offnote.co/pricing> to learn more

VIZLE **FREE PLAN**

- Convert videos *partially* ^{PDF only}
- Slides may be *skipped**
- Usage restrictions
- No Customer support

Visit <https://vizle.offnote.co> to try free

Login to Vizle to unlock more slides*