

Il Tempio Magico

*Progetto architettonico di Fulvio Rendhell
(testo in italiano ed inglese)*

The Magic Temple

*Architectural design by Fulvio Rendhell
(italian and english text)*



<https://vizle.offnote.co>

Contact us: vizle@offnote.co

This document was generated automatically by **Vizle**

Your **Personal Video Reader Assistant**

Learn from Videos **Faster** and **Smarter**

VIZLE PRO / BIZ

- Convert *entire* videos ^{PDF, PPT}
- *Customize* to retain all essential content
- Include Spoken *Transcripts*
- Customer support

Visit <https://vizle.offnote.co/pricing> to learn more

VIZLE FREE PLAN

- Convert videos *partially* ^{PDF only}
- Slides may be *skipped**
- Usage restrictions
- No Customer support

Visit <https://vizle.offnote.co> to try free

Login to Vizle to unlock more slides*

L'Alta Magia si propone di giungere alla conoscenza dei misteri dell'Universo e non basa il suo credo su rivelazioni divine, ma su uno studio para-scientifico laico.

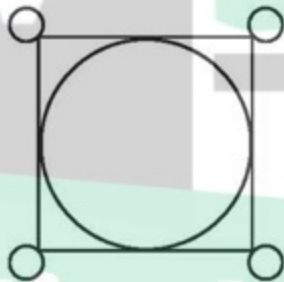
I suoi adepti percorrono una via iniziatica partendo dal dubbio e non dalla cieca fede. La fiamma che arde in loro, e non la grazia, è la chiave per giungere alla verità assoluta.

Per quanto sopra esposto, ho avvertito la necessità di proporre un progetto architettonico che, pur tenendo presente quanto trasmesso dall'antica tradizione occulta, tenesse conto dei profondi studi effettuati nel lungo corso della mia vita e riportati nei miei vari libri (cui rimando). Pertanto, ho elaborato una struttura nella quale tutti i componenti sono rivisitati con un'ottica moderna e quindi più aderenti ad una realtà andata perduta nel corso dei millenni.

La sfera, le torri e il cubo

È scritto che quando nei tempi remoti un mago voleva effettuare un'operazione occulta si recava al centro di un quadrivio e tracciava nel terreno un cerchio intorno a sé.

Quando invece voleva operare in un luogo al chiuso, eseguiva le seguenti segnature sul pavimento: un cerchio racchiuso in un quadrato con quattro piccoli cerchi esterni lambenti i suoi angoli.



Il quadrato si riferiva al centro del quadrivio e i quattro piccoli cerchi alle quattro strade. In quanto al grande cerchio, in ambedue i casi, era ritenuto un elemento di difesa.

Anche il Tempio magico deve contenere nella sua struttura gli elementi sopra riportati, ma interpretati nel loro retto significato andato perduto o falsificato nel passato.

Il cubo è diviso in due parti, una metà superiore e una metà inferiore. Quella superiore costituisce il vero Tempio e ha il pavimento specchiante in modo da riflettere sia i vari colori della soffittatura sia chiunque si trovi su di esso.

Questo espediente architettonico permette al mago di trovarsi al centro del cubo (e della sfera) quindi al centro immaginario dell'Universo. La sua figura capovolta riflessa lo pone inoltre sia nel mondo superiore sia in quello inferiore.

A large, light green rectangular graphic containing the word 'Vizle' in white, lowercase letters.

The Magic Temple

Architectural design by Fulvio Rendhell

Introductory note

Every faith has a place where the believers can gather to practice its liturgies.

So it is for the pagan temples, the Jewish synagogues, the Christian churches, the Islamic mosques, etc. Magic, on the other hand, has never had a place where its believers can publicly carry out the related ritualistic.

Although magic is not to be considered a faith but a science (the mother of all sciences), it faces transcendent problems too. Therefore, it would need an appropriate place too, not hidden but visible to all, to put an end to a millennial obscurantism.

The base of the pyramid is divided into four parts, each one is painted with the relative colors of the rods.

On the top of the pyramid is placed the sphere of the Sun and, below it, there are the various spheres that represent the solar system consisting of the nine planets plus the Moon with their different dimensions arranged on circles (symbolizing the path around the Sun). They start from the top to radiate downwards up to the middle of the pyramid.

Each planet (including its relative circle) has the color predicted by the magical tradition: Mercury (purple), Venus (light green), Earth (green), Moon (white), Mars (red), Jupiter (blue), Saturn (black), Uranus (gray), Neptune (light blue), Pluto (vermilion).

Finally, placed on the Sun, there is the image of the Absolute Truth represented by a running blonde young woman without veils. In her right hand, she has got a white wand and in the left one a black one. They refer to the two magical polarities, positive and negative, which are the basis of the structure of Creation. A similar image is found in the XXI Arcane of the Tarot (the World).

Interior of the structure

The interior of the cube is an empty space whose walls, ceiling and base, repeat the external colors of the four towers exposed above: to the North green, to the South red, to the West celestial, to the East the seven colors of the light. The other internal walls that should intersect with each other are therefore to be considered imaginary.



----- Imaginary walls

1 green

2 red

3 heavenly

4 the seven colors of light



<https://vizle.offnote.co>

Contact us: vizle@offnote.co

This document was generated automatically by **Vizle**

Your **Personal Video Reader Assistant**

Learn from Videos **Faster** and **Smarter**

VIZLE PRO / BIZ

- Convert *entire* videos ^{PDF, PPT}
- *Customize* to retain all essential content
- Include Spoken *Transcripts*
- Customer support

Visit <https://vizle.offnote.co/pricing> to learn more

VIZLE FREE PLAN

- Convert videos *partially* ^{PDF only}
- Slides may be *skipped**
- Usage restrictions
- No Customer support

Visit <https://vizle.offnote.co> to try free

Login to Vizle to unlock more slides*